



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Г.Р. Мамбетова

«13» 04 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев

«10» 03 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное  
искусствوماгистерская программа «Национальные инструменты народов  
России» факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы


  
подпись

З.А. Алиева, к.п.н., доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 10.03 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой

  
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 13.04 2021 г., протокол № 8

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе» для магистратуры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– способствовать формированию у студентов основных представлений о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- расширение знаний о методике преподавания в образовательных организациях высшего образования.
- формирование у обучающихся умений планирования учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.
- формирование у обучающихся навыков методической работы для осуществления профессионального и личностного роста.
- формирование у обучающихся знаний об осуществлении контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-5 - Способен применять основные положения и методы психологопедагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-6 - Способен создавать научнометодическое и учебнометодическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы исполнительского анализа партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;
- новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;
- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного дополнительного образования;

- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;
- методическую литературу по профилю; структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

**Уметь:**

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять партитуры, записанные разными видами нотации.
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся
- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс.

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования.
- составлять учебные программы, формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов.

### **Владеть:**

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.
- навыками исполнения произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия партитуры и навыками исполнения партитур.
- основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам
- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; мануальной техникой; исполнительскими навыками.
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования
- педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	24	12		12			57	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	24	12		12			57	27
2	108	3	4	2		2			95	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	4	2		2			95	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Раздел 1. Теоретические аспекты методики музыкального обучения</b>																
Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса МПД в вузе.	10	2		2			6	15	0,2		0,2				15	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 2. Принцип методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.	14	2		2			10	15	0,2		0,2				15	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Раздел 2. Формы и методы занятий по предметам музыкально-педагогических дисциплин</b>																
Тема 3. Методы качественной подготовки студентов на учебных занятиях в вузе.	12	2		2			8	15	0,2		0,2				15	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 4. Методика преподавания индивидуальных дисциплин в вузе.	14	2		2			10	15	0,2		0,2				15	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля

Тема 5. Формы контроля и самоконтроля.	12	2		2			8	16	0,3		0,3			15	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 6. Лекционные и семинарские занятия	10	1		1			8	16	0,3		0,3			15	устный опрос
Тема 7. Методы преподавания профессиональных дисциплин в средних учебных заведениях	9	1		1			7	6,2	0,6		0,6			5	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
Всего часов за 2 /2 семестр	81	12		12			57	99	2		2			95	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	12		12			57	99	2		2			95	
часов на контроль	27						9								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса МППД в вузе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Предмет и задачи курса 2. Краткое содержание курса 3. Формы и методы музыкального обучения	интеракт.	2	0,2
2.	Тема 2. Принцип методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Требования к методике преподавания профессиональных дисциплин в вузе. 2. Система педагогических занятий в вузе. 3. Учебные планы и программы. 4. Методы организации самостоятельной работы в вузе.	интеракт.	2	0,2
3.	Тема 3. Методы качественной подготовки студентов на учебных занятиях в вузе. <i>Основные вопросы:</i>	интеракт.	2	0,2



	<p>1. Методы организации практик в вузе.</p> <p>2. Формы повышения квалификации преподавателей.</p> <p>3. Методика разработки учебно-методического комплекса дисциплин в вузе.</p> <p>4. Методика преподавания индивидуальных дисциплин в вузе.</p>			
4.	<p>Тема 4. Методика преподавания индивидуальных дисциплин в вузе.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Формы текущего контроля.</p> <p>2. Формы итогового контроля.</p> <p>3. Формы контроля и самоконтроля.</p>	интеракт.	2	0,2
5.	<p>Тема 5. Формы контроля и самоконтроля.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Практические занятия в вузе.</p> <p>2. Порядок проведения экзамена.</p> <p>3. Содержание экзамена.</p>	интеракт.	2	0,3
6.	<p>Тема 6. Лекционные и семинарские занятия</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Практические занятия в вузе.</p> <p>2. Порядок проведения экзамена.</p> <p>3. Содержание экзамена.</p> <p>4. Формы текущего контроля.</p> <p>5. Формы итогового контроля.</p> <p>6. Формы контроля и самоконтроля.</p>	интеракт.	1	0,3
7.	<p>Тема 7. Методы преподавания профессиональных дисциплин в средних учебных заведениях</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методика разработки учебно-методического комплекса дисциплин в вузе.</p> <p>2. Методика преподавания индивидуальных дисциплин в вузе.</p> <p>3. Лекционные и семинарские занятия.</p>	интеракт.	1	0,6
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>2</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса МППД в вузе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Предмет и задачи курса 2. Краткое содержание курса 3. Формы и методы музыкального обучения	Интеракт.	2	0,2
2.	Тема 2. Принцип методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Требования к методике преподавания профессиональных дисциплин в вузе. 2. Система педагогических занятий в вузе. 3. Учебные планы и программы. 4. Методы организации самостоятельной работы в вузе.	Интеракт.	2	0,2
3.	Тема 3. Методы качественной подготовки студентов на учебных занятиях в вузе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Методы организации практик в вузе. 2. Формы повышения квалификации преподавателей. 3. Методика разработки учебно-методического комплекса дисциплин в вузе. 4. Методика преподавания индивидуальных дисциплин в вузе.	Акт.	2	0,2
4.	Тема 4. Методика преподавания индивидуальных дисциплин в вузе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Формы текущего контроля. 2. Формы итогового контроля. 3. Формы контроля и самоконтроля.	Интеракт.	2	0,2
5.	Тема 5. Формы контроля и самоконтроля. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	0,3

	1. Практические занятия в вузе. 2. Порядок проведения экзамена. 3. Содержание экзамена.			
6.	Тема 6. Лекционные и семинарские занятия <i>Основные вопросы:</i> 1. Практические занятия в вузе. 2. Порядок проведения экзамена. 3. Содержание экзамена. 4. Формы текущего контроля. 5. Формы итогового контроля. 6. Формы контроля и самоконтроля.	Интеракт.	1	0,3
7.	Тема 7. Методы преподавания профессиональных дисциплин в средних учебных заведениях <i>Основные вопросы:</i> 1. Методика разработки учебно-методического комплекса дисциплин в вузе. 2. Методика преподавания индивидуальных дисциплин в вузе. 3. Лекционные и семинарские занятия.	Акт.	1	0,6
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>2</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	<p>Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса МППД в вузе.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История музыкального образования в России</li> <li>2. Система педагогических занятий</li> <li>3. Формы и методы музыкального обучения</li> </ol>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля</p>	6	15
2	<p>Тема 2. Принцип методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система педагогических занятий в детских и средних специальных музыкальных учреждениях</li> <li>2. Формы музыкального обучения в СПО</li> <li>3. Содержание и структура учебно-методической литературы для ДМШ и СПО</li> </ol>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля</p>	10	15
3	<p>Тема 3. Методы качественной подготовки студентов на учебных занятиях в вузе.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы хорового сольфеджио</li> <li>2. Приемы хорового сольфеджио</li> <li>3. Освоение навыков хорового сольфеджирования</li> </ol>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля</p>	8	15
4	<p>Тема 4. Методика преподавания индивидуальных дисциплин в вузе.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы организации народно-песенно-певческого коллектива</li> <li>2. Формы музыкального в народно-песенном коллективе</li> <li>3. Специфика разучивания песен в самодеятельном хоре</li> </ol>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля</p>	10	15
5	<p>Тема 5. Формы контроля и самоконтроля.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровое и ансамблевое исполнительство</li> <li>2. Организация занятий в хоре и ансамбле</li> <li>3. Требования к репетиционной работе с хором и ансамблем</li> </ol>	<p>подготовка к устному опросу;</p> <p>подготовка реферата;</p> <p>подготовка ответов на вопросы для самоконтроля</p>	8	15
6	<p>Тема 6. Лекционные и семинарские занятия</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>подготовка к устному опросу;</p>	8	15

	1. Структура вузовского курса "Хороведение и методика работы с хором" 2. Элементарный курс хороведения 3. Содержание и структура лекционных занятий по хороведению и методике работы с	подготовка реферата; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля		
7	Тема 7. Методы преподавания профессиональных дисциплин в средних учебных заведениях Основные вопросы: 1. Методы работы над постановкой дирижерского аппарата 2. Структура урока дирижирования, методы его организации 3. Дирижерские приемы артикуляции певческого звука	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	7	5
	<b>Итого</b>		<b>57</b>	<b>95</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-1</b>		
<b>Знать</b>	и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля

<b>Уметь</b>	выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Владеть</b>	методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.	экзамен
<b>ОПК-2</b>		
<b>Знать</b>	различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы исполнительского анализа партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля

<b>Уметь</b>	воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи;определять вид нотации и принципы его воспроизведения;воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации;на высоком художественном уровне исполнять партитуры, записанные разными видами нотации.	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Владеть</b>	навыками исполнения произведений, записанных различными видами нотации;визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия партитуры и навыками исполнения партитур.	экзамен
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Уметь</b>	планировать учебный процесс, составлять учебные программы;формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся;планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Владеть</b>	основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам	экзамен
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	классические и современные методики обучения дирижированию и чтению партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю;методику преподавания базовых дисциплин в системе основного дополнительного образования	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Уметь</b>	ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс.	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля

<b>Владеть</b>	педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; мануальной техникой; исполнительскими навыками.	экзамен
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Уметь</b>	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования.	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Владеть</b>	методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования	экзамен
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	методическую литературу по профилю; структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного)	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Уметь</b>	составлять учебные программы, формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов.	устный опрос; реферат; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Владеть</b>	педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания



Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Ответы на устный опрос – правильные ответы менее 30%, с значительными замечаниями	Ответы на устный опрос – правильные ответы не менее 50%, с замечаниями	Ответы на устный опрос - правильные ответы 51-80%, с незначительными замечаниями	Ответы на устный опрос – правильные ответы более 80%, без замечаний
реферат	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями	Вопросы раскрыты полностью

ответы на вопросы для самоконтроля	Студент не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, об основных этапах развития литературного процесса; системе литературных жанров, их функции, содержании и поэтике, говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание текстов художественных произведений	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у студента вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития литературы; системой жанров, их функциями, содержанием и поэтикой, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами из текстов произведений	Рассказывая об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержании и поэтике, студент не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами из художественных произведений вызывает затруднения.	Студент свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержании и поэтике, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами из произведений
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями.	Все вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями	Ответ полностью соответствует всем учебным требованиям

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Каковы формы и методы проведения контроля усвоения знаний обучающимися?
2. Охарактеризуйте особенности текущего и итогового контроля знаний у обучающихся.
3. Каковы формы аттестации обучающихся?

4. В какой форме проводится итоговая аттестация?
5. Перечислите средства диагностики успеваемости обучающегося.
6. Какова структура индивидуального плана по музыкальному обучению?
7. Назовите критерии оценивания знаний обучающихся
8. Назовите основные формы преподавания музыкальных дисциплин.
9. Какова методология музыкального обучения?
10. В чем заключаются особенности методов опроса?

### **7.3.2. Примерные темы для составления реферата**

1. Сущность и предмет методики преподавания специальных дисциплин в ВУЗе
2. Цели и задачи дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин в ВУЗе»
3. Принципы обучения специальным дисциплинам
4. Методы обучения специальным дисциплинам и их классификация
5. Личностно ориентированное обучение в высшей школе
6. Дифференцированное обучение в высшей школе
7. Проблемное обучение в высшей школе

### **7.3.3. Примерные вопросы для самоконтроля**

1. Проблемное обучение в высшей школе
2. Этапы проблемного обучения в высшей школе
3. Кредитно-модульная система организации учебного процесса
4. Основные особенности и отличия модульного обучения от традиционного
5. Учебный план, учебная программа и учебник в высшей школе
6. Требования ГОСО к максимальному объему учебной нагрузки обучающихся
7. Виды Лекций
8. Цели и задачи семинарских занятий
9. Роль практического занятия в образовательном процессе
10. Виды практических занятий

### **7.3.4. Вопросы к экзамену**

- 1.
1. Предмет и задачи курса МППД в вузе.
2. Формы и методы музыкального образования.
3. Принцип методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.
4. Требования к методике преподавания профессиональных дисциплин в вузе.
5. Система педагогических занятий в вузе.
6. Учебные планы и программы.
7. Методы организации самостоятельной работы в вузе.
8. Методы качественной подготовки студентов на учебных занятиях в вузе.
9. Методы организации практик в вузе.
10. Формы повышения квалификации преподавателей.
11. Методика разработки учебно-методического комплекса дисциплин в вузе.
12. Методика преподавания индивидуальных дисциплин в вузе.
13. Лекционные и семинарские занятия.
14. Практические занятия в вузе.
15. Порядок проведения экзамена.
16. Содержание экзамена.
17. Формы текущего контроля.
18. Формы итогового контроля.
19. Формы контроля и самоконтроля.
20. Программные требования к выпускным экзаменам.
21. Оценка исполнительского выступления студента на итоговых экзаменах.
22. Содержание выпускной квалификационной работы.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.3. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
---	----------------------	----------------------	---

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Осеннева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Педагогика и методика начального образования" / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова; Рец. О. П. Радынова, Л. И. Уколова. - М.: Академия, 2001. - 368 с	учебное пособие	3
2.	Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.	учебное пособие	5
3.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31

### **Дополнительная литература.**



№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Чергеев А. А. Хоровая практика [Электронный ресурс] : учебное пособие методике работы с хором. - Симферополь: КИПУ, 2016. - 100 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/125197

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля**

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.

2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.
6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;